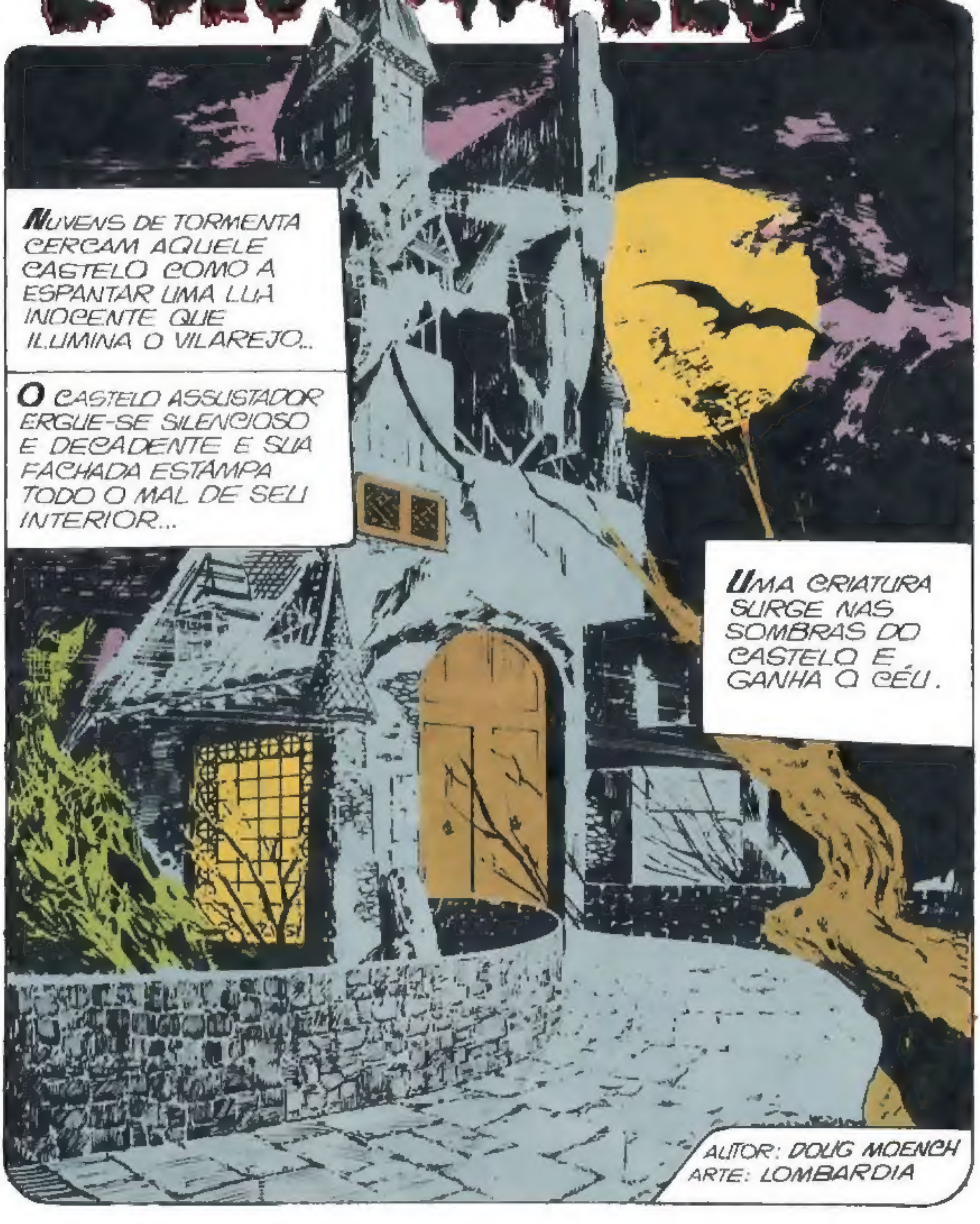
Capitão Mistério apresenta
CINE-MISTÉRIO
Capitão Mistério
ANO I
N.º 3
Cr$ 6,00
Os filmes de horror em revista
Um gigantesco lagarto emerge da aurora dos tempos: GORGO! Sensacional sinopse do filme
68 páginas de histórias completas
A MALDIÇÃO DO MORCEGO! adaptação do filme de Bela Lugosi em quadrinhos
Via aérea: Amazonas, Acre, Rondônia e Roraima: Cr$ 7,00 — Portugal: Esc.: 25$00
Baú da MARVEL

A CASA DO VAMPIRO É SEU CASTELO



by Delmir & X-Maniac

OUÇAM TODOS... FAZENDEIROS, FERREIROS, SAPATEIROS... QUANTA HABILIDADE É NECESSÁRIA PARA TRABALHAR COM OS MATERIAIS DA NATUREZA ?
NENHUM DE VOCÊS TEM MÃOS PARA TRABALHAR NA ARTE A QUAL DEDIQUEI MINHA VIDA...
QUAL DE VOCÊS PODERIA ENFRENTAR A DUREZA DA PEDRA COMO EU, SYRENZY?
QUEM PODE TRABALHAR COM O MATERIAL MAIS DURO DA NATUREZA ?
NENHUM DE NÓS, SYRENZY. NÃO TEMOS A SUA CABEÇA DURA.
OS HOMENS SE CALAM E VOLTAM-SE PARA A PORTA...
VOCÊS DEBOCHAM DE MIM MAS NÃO PODEM NEGAR QUE SOU O MELHOR ESCULTOR DA MOLDAVIA...
...ENTÃO QUERO FALAR COM VOCÊ, HOMEM.
PRECISO QUE VOCÊ CORTE MUITAS PEDRAS.
...O TEMPO FOI MUITO INGRATO COM MEU CASTELO.
VOCÊ QUER QUE EU RECONSTRUA SEU CASTELO ?
EXATAMENTE...
MAS ISSO VAI LEVAR ANOS...

A FIGURA NEGRA SEAPROXIMA...
SABE QUEM EU SOU, ESCULTOR?
S-SIM...
QUEM SOU EU? VAMOS, DIGA MEU NOME..
VARMA... CONDE VARMA!
E QUEM É VOCÊ?
SYRENZY...
QUEM?
UM CAMPONÊS.
E ENTÃO?
BEM, ACEITO SUA MISSÃO.
VOCÊ VAI MORAR EM MEU CASTELO ATÉ ACABAREM AS OBRAS...TRAGA QUANTOS TRABALHADORES PRECISAR.
ÓTIMO...
VOCÊ TEM MULHER E FILHOS?
NÃO! NÃO SOU CASADO.
UMA GARGALHADA ECOA PELA SALA E O CONDE DESAPARECE.

NAQUELA NOITE SYRENZY SAI DA TAVERNA TARDE. ELE BEBEU MAIS DO QUE O COSTUME...
CAMBALEANDO, ELE SEGUE PELAS RUAS ESCURAS EM DIREÇÃO À CASA...
CRISTINA, MINHA MULHER... PRECISO LHE CONTAR... VOU TRABALHAR PARA O DEMÔNIO...
ACORDE, CRISTINA... PRECISO LHE CONTAR...
...VOCÊ?!
VOCÊ MENTIU, ESCULTOR.
TRAGA SUAS TRÊS FILHAS COM VOCÊ... AMANHÃ.
AH AH

DIANTE DO CADÁVER SEM SANGUE DE SUA MULHER, FOI FÁCIL PARA SIRENZY CONVENCER SEUS EMPREGADOS DE TRABALHAREM PARA ELE...
...POIS QUALQUER RESISTÊNCIA SERIA INÚTIL.
O QUE FOI, PAI?
UM BILHETE DO CONDE...
ELE ORDENA QUE AS OBRAS COMECEM IMEDIATAMENTE...
...COMO EU ACHAR MELHOR...
SYRENZY SUPERVISIONA A CONSTRUÇÃO... DURANTE O DIA...
...E PASSA AS NOITES VAGANDO PELO CASTELO MAL-ASSOMBRADO...
...À PROCURA DE ALGO...
PAPAI! O QUE VOCÊ...
PSIU, NÁDIA O VAMPIRO PODE SAIR DE SUA CRIPTA...
PRECISO DESCOBRIR AQUELE TÚMULO...
...E DAR A SEU MALDITO CORPO O DESCANSO FINAL.
ESCULTOR, SUA TAREFA E' TORNAR ESTE, CASTELO HABITÁVEL...
...E NÃO, ME DIZER AONDE IR.
O QUÊ? VO-VOCÊ?!

CORRA, NÁDIA... FUJA DESSE MONSTRO...
HA HA HA HA HA
O ECO DAS RISADAS AGRADA AO VAMPIRO
É SIMPLES, ESCULTOR...
VAMPIROS NÃO DORMEM À NOITE... SÓ DURANTE O DIA.
SANTO DEUS! NÁDIA!
MAS SIRENZY É DETIDO POR UMA GARGALHADA QUE ESTREMECE AS PAREDES DE PEDRA DO CASTELO.
UM SOLUÇO DE PAVOR ESCAPA DA BOCA DO ESCULTOR...
PAPAI, PORQUE VOCÊ NÃO VAI DORMIR? DESCANSE BEM. AMANHÃ TERÁ QUE TRABALHAR NO NOSSO CASTELO!
NÃÃÃO!
...QUE CAI DE JOELHOS...
...AOS PRANTOS.
AO AMANHECER SYRENZY LANÇA-SE AO TRABALHO COM MUITO FERVOR, OBRIGANDO SEUS TRABALHADORES AOS MAIORES ESFORÇOS...
...E A FAZER EM DIAS O QUE LEVARIA MESES.

SYRENZY É UM HOMEM OBSECADO POR COMPLETAR SEU TRABALHO O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL...
...QUE RELUTA EM SAIR DE SEU QUARTO DURANTE AS NOITES.
COMO VAI O TRABALHO, ESCULTOR ?
SÓ FALTA UM PAVILHÃO.
ÓTIMO!
TOME, ESCULTOR... UM PORCO PARA SEU JANTAR... PENA QUE NÃO ESTEJA TÃO SUCULENTO...
...DEPOIS QUE TIREI SEU SANGUE.
PLAFF
VOU ME AUSENTAR ALGUNS MESES PARA UMA JORNADA. O CASTELO ESTARÁ PRONTO QUANDO EU VOLTAR?
SIM, CONDE... JURO POR MINHA ALMA.
MAIS UMA COISA, ESCULTOR... ACHO QUE SUAS FILHAS ESTARÃO EM PERIGO AQUI DURANTE O DIA...
ESQUEÇA A IDÉIA DE MANDÁ-LAS AO SONO FINAL... LEMBRE-SE QUE VOLTAREI À NOITE...
...E ME VINGAREI.

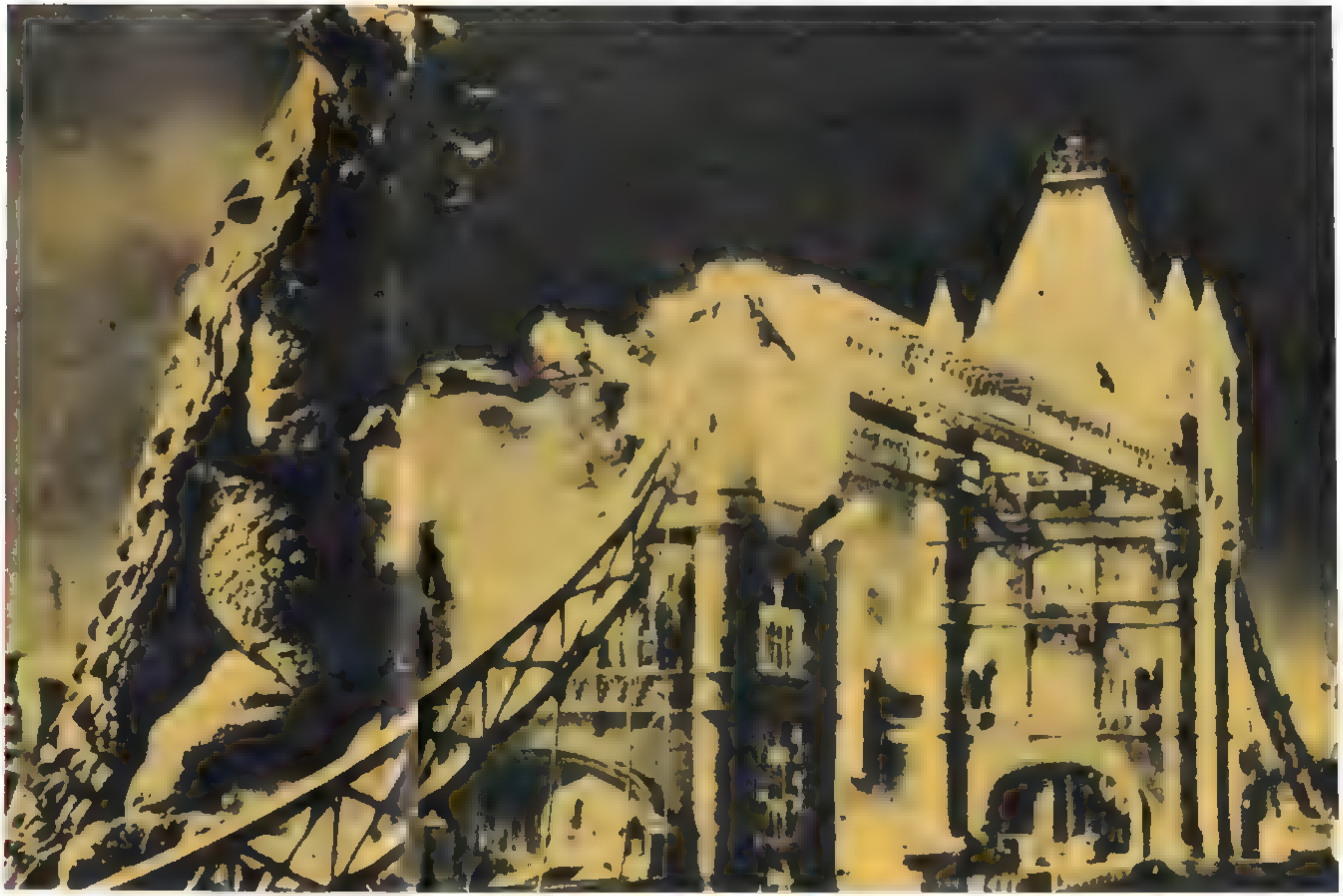
AO AMANHECER, AS FILHAS DE SYRENZY OBEDECEM AO VAMPIRO...
...E RECOLHEM-SE AO SUBTERRÂNEO DA CRIPTA...
...CUJA LOCALIZAÇÃO ATÉ ENTÃO ERA UM MISTÉRIO PARA O ESCULTOR.
...UM MISTÉRIO QUE ACABA DE SER REVELADO...
AS LÁGRIMAS NÃO PODEM LAVAR O SANGUE QUE UM PAI...
...ESPALHA PELA MANHÃ... AINDA QUE PELO BEM DE SUAS FILHAS...
HÁ MESES QUE SYRENZY É UM HOMEM DOMINADO PELO PAVOR...
...E FIQUEM CERTOS DE QUE O MAL DE VARMA NÃO SE ESPALHARÁ.
ACABOU, HOMENS. VOLTEM PARA CASA E ESQUEÇAM ESTE PESADELO!
TRÊS NOITES MAIS TARDE...
...AS ASAS DE UM MORCEGO SURGEM NO CÉU.

O CONDE VARMA VOLTA PARA CASA...
...LUTANDO CONTRA A LUZ DO DIA...
...MAS ELE PERDE A CORRIDA PARA OS PRIMEIROS RAIOS DE SOL...
SUAS ASAS FRAQUEJAM E...
...AQUELA ESTRANHA FORMA COMEÇA A CAIR...
AQUELA QUEDA DETERMINA O FIM DO CONDE VARMA.
TUMP!
O CONDE VARMA VOLTOU PARA CASA...
...HOJE UMA COSTRUÇÃO PURA
...OS RAIOS DO SOL SE REFLETEM NAS SUAS PEDRAS BRILHANTES.
FIM

O famoso

filme de horror

GORGO


Mamãe *Gorog* destroça em segundos a famosa Ponte de Londres!

UM GIGANTESCO LAGARTO EMERGE DA AURORA DOS TEMPOS, PENETRA NO RIO TÂMISA E ARREMETE VIOLENTAMENTE CONTRA LONDRES!

Com um estrondo ensurdecedor, Gorgo provoca a maior explosão vulcânica desde a dramática explosão de Krakatoa. E uma colossal cratera se abre em meio a água e a lava ardente, quase matando dois aventureiros, Joe Ryan e Sam Slade.

Eles se encontravam num pequeno bote nas proximidades.

Lutando já sem forças contra o holocausto do ar abrasador e o mar revolto que destrói o barco, os dois sao arrastados para a pequena ilha de Nara, na costa da Irlanda

Ali descobrem um homem chamado McCartin, arqueologo de Dublin que, segundo diz, lá se encontra em missão científica à cata de reliquias no fundo do mar

Logo de saída, ele dá mostra de não ver os dois náufragos com bons olhos. E os inesperados visitantes só recebem demonstrações de simpatia da parte do menino Sean.

O superlagarto emerge das águas

A garra gigantesca do sáurio paralisa de medo os dois homens

Intrigados com a atitude hostil de McCartin, os dois jovens se sentem curiosos em descobrir a razão disso. A explicação repousa no tesouro submerso.

Mergulhadores a serviço do arqueólogo voltam à tona depois de recolherem peças de ouro do fundo do mar. Mas, certo dia, um deles descobre mais alguma coisa e... morre de pavor!

MONSTRO!

O pai de Sean, tomado de pânico, ainda tem tempo de pronunciar uma estranha palavra antes de estremecer e tombar fulminado pelo medo. A palavra soa de modo sinistro na língua gaélica: **arraschtach!**

Ela significa... MONSTRO!

Mas um monstro da época moderna? Fala-se muito no monstro do Lago Ness, na Escócia... mas um monstro ao largo da costa da Irlanda?

Às escondidas, eles mergulham e logo Slade é atacado pelo tentáculo de um polvo, animal temível pelo seu tamanho e ferocidade, mas que não chega a ser desconhecido e capaz de matar alguém do coração.

Ryan nada em socorro do amigo e se vê também envolvido pela fera marinha. Consegue porém atingir o polvo num órgão vital, disparando contra ele o arpão e acabando por matá-lo.

E GORGO AVANÇA AMEAÇADORAMENTE!

Recuperados da luta, onde quase perdem a vida, eles olham temerosos a sombra de uma baleia nadando nervosamente acima de suas cabeças. De repente, uma sombra ainda maior envolve o mar num manto negro. Logo as águas se agitam violentamente,... os dois amigos são colhidos por um remoinho como dois bonecos... e o mar se torna vermelho como sangue!

O DEUS DO MAR

Naquela noite, o gigantesco ser que provocou a sombra imensa faz sua primeira aparição na ilha, e os nativos exclamam o seu nome horrorizados: OGRA! O Monstro de Nara.

Mas em nossa língua o monstro é conhecido por GORGO.

Carson Bingham, no livro de bolso que escreveu sobre a produção King Brothers, mostra todo o horror que cerca a ilha ao ver Gorgo pela primeira vez.

Descreve ele os momentos de alucinação que desperta a cena em que a bizarra forma se eleva das águas.

— Céus! É colossal! Do tamanho de um edifício!

De fato, o imenso gorgossauro emerge para um mundo desconhecido em que os habitantes empunham armas e disparam contra ele. Mas as balas resvalam em sua couraça como bolas de pingue-pongue. Somente as chamas poderão afugentá-lo. E quando Ryan e Slade fazem com que o povo atire archotes contra o gigantesco sáurio, o animal urra furiosamente e recua até desaparecer nas águas do mar.

Ameaçados pelo pavoroso monstro, os moradores do prédio se lançam das janelas.

Para Gorgo tudo serve de alimento!

A CAMINHO DA CIDADE

Capturado vivo, Gorgo valeria mais que todo o ouro do mundo. Sabendo disso, Ryan e Slade preparam-se para agarrar o saurio com uma rede de aço. Num perigoso encontro eles conseguem o desejado e logo a notícia se espalha pelos jornais e na televisao.

O governo irlandês envia de imediato dois eminentes paleontologistas ao encontro deles, com a intençao de removerem o raro espécime para a Universidade de Dublin, mas os dois amigos reservam algo mais lucrativo para ambos.

Slade e Ryan partem para Londres com o supersaurio e assinam um valioso contrato com o dono do Circo Dorkin. Os dois amigos levam com eles o garoto Sean que, penalizado de ver o animal preso, tenta libertá-lo antes de chegarem a Londres. Nao o consegue e, da tentativa, resulta a morte de um vigia atingido pela pata do monstro.

Chegando ao circo, Gorgo trava luta dantesca com um elefante e quase consegue fugir. Tomado tambem de receio o proprio Slade resolve ele próprio libertar Gorgo, no que e impedido por Ryan.

FILHOTE

A notícia deixa toda Dublin estarrecida. Gorgo e apenas um mero filhote! Imagine-se então o que não seriam os seus pais! Pelo visto, os pais de Gorgo deviam medir mais de 60 metros de comprimento!

Nisso, chegam notícias de que a ilha Nara desapareceu misteriosamente do mapa!

De fato, Gorgo Jr. tem por mae um monstro ainda mais pavoroso, que se acha a caminho, a procura do filho!

Envolto em poderosa rede de aço e correntes, *Gorgo* assombra a metrópole.

Um destróier enviado para detê-a, vai parar no fundo do mar e todos os seus tripulantes se perdem no oceano.

Apesar de todos os reforços militares, o fabuloso monstro abre caminho no rio Tâmisa e ameaça a populosa Londres, ao mesmo tempo que destrói monumentos e esmaga tudo que se atravessa em seu caminho.

O **Big-Ben... a Abadia de Westminster...** as **Casas do Parlamento... a Ponte da Torre** — tudo se transforma em ruínas diante da fúria incontida de Gorgo.

O povo foge aterrorizado, enquanto Ryan e Slade voltam às boas diante do perigo. Com eles continua Sean, que demonstra simpatia pelos animais até o fim.

O tumulto só cessa depois que a gigantesca mãe de Gorgo Jr. chega ao lado do filho. Agitando as poderosas caudas, os dois continuam repelindo os habitantes da cidade, retornam ao rio e finalmente ganham o mar

ESPETACULAR!

O filme apresenta o novo processo conhecido como Automotion, que faz os movimentos dos **astros (Gorgos I e II)** parecerem extremamente reais

FIM

ADAPTAÇÃO DO FAMOSO FILME DEVIL BAT, INTERPRETADO POR BELA LUGOSI.

a maldição do morcego

HORRIPILANTES CRIATURAS PERCORREM AS NOITES ESCURAS DA CIDADE NA SUA MISSÃO DE ESPALHAR O PAVOR! ELAS TRAZEM O CHEIRO DA MORTE E ATACAM TODOS AQUELES QUE TRANSITAM PELAS RUAS, LOGO DEPOIS DA MEIA-NOITE! É ESTE O ARGUMENTO RESUMIDO DE UM FAMOSO FILME DO INESQUECÍVEL ARTISTA BELA LUGOSI, DEVIL BAT. LUGOSI, QUE FICOU FAMOSO NOS ESTADOS UNIDOS E NO MUNDO INTERPRETANDO O PAPEL PRINCIPAL DE **O VAMPIRO,** FILME REALIZADO PELA UNIVERSAL EM 1931, TEM NESTA FITA UM PAPEL MAGISTRAL

EMBORA SEJA NOITE ALTA, HÁ LUZ NAQUELE LABORATÓRIO NA CIDADEZINHA DE HEATHVILLE, NOS ESTADOS UNIDOS...
É O DR PAUL CARRUTHERS (BELA LUGOSI), QUE ATRAVESSA AS NOITES EM SEUS EXPERIMENTOS MACABROS...
MUITA GENTE NA CIDADE SUSPEITA DO DOUTOR
O DR CARRUTHERS DORME TARDE, NÃO ACHA?
ELE E SUAS EXPERIÊNCIAS MACABRAS!
CHEGO A CRER QUE ESSE ESTRANHO MÉDICO SEJA UM NOVO DR. JEKYLL E MR. HYDE, QUE TENHA DUPLA PERSONALIDADE, UMA BOA E OUTRA MÁ!...
SERÁ?...
MAS OS MEXERICOS NÃO ATINGEM A CARRUTHERS, QUE TRABALHA INCANSAVELMENTE
SEI QUE FUI ENGANADO, EU QUE CRIEI FABULOSOS PERFUMES, POR AQUELES DOIS VIGARISTAS, HENRY MORTON E MARTIN HEATH, DA MORTON-HEARH COMESTICS CO

O DR. CARRUTHERS UTILIZA SEU TEMPO VAGO PARA DESENVOLVER ALGO DIFERENTE DA SUA LINHA DE PESQUISA...
UM MORCEGO VAMPIRO! AH! AH! AH!
E ELES REAGEM VIOLENTAMENTE ANTE ESTE PERFUME TAMBÉM DE MINHA INVENÇÃO!
O DR CARRUTHERS LEMBRAVA-SE DE COMO AQUELA SUA EXPERIÊNCIA COMEÇARA
GOSTARÍAMOS DE LHE ENTREGAR ESTE CHEQUE COMO UM BÔNUS PELAS SUAS FÓRMULAS, MAS, DE AGORA EM DIANTE ESTÁ DISPENSADO, CARRUTHERS!
DIS-DISPENSADO?
O CHEQUE É COMPENSADOR.
ADEUS, CARRUTHERS!
A-ADEUS, MR. MORTON, A-ADEUS, MR HEATH!
ASSIM QUE OS PATRÕES SE RETIRAM...
MEUS PATRÕES! AQUELES BANDIDOS! MEU CÉREBRO TORNOU-OS INDEPENDENTES E RICOS, E EU NÃO PASSEI DE UM MERO EMPREGADO DE ALUGUEL!
LABORATÓRIO
OS OLHOS DO DR. CARRUTHERS BRILHARAM COM CHISPAS DE VINGANÇA...

E ASSIM, O DR. PAUL CARRUTHERS INICIOU SEUS EXPERIMENTOS MACABROS...
MORTON E HEATH SÃO OS PRIMEIROS A SOFRER...
SIM. SOU ROY, FILHO DE MR. HEATH.
TRABALHO COM SEU PAI. TROUXE-LHE UM NOVO TIPO DE LOÇÃO DE BARBEAR... INVENÇÃO MINHA...
AH! AH! AH! UM NOVO TIPO DE LOÇÃO DE BARBEAR, UM LÍQUIDO CONTENDO O ÚNICO ODOR QUE O VAMPIRO FOI TREINADO PARA ODIAR!
PELA NOITE ESCURA O MONSTRO VOADOR ADEJA...
... ATACA...
...E VOLTA PARA SEU INFERNO!..
VEJA O QUE DIZ O MATUTINO DE HOJE. O JOVEM ROY HEATH APARECE MORTO COM A GARGANTA ESTRAÇALHADA POR UMA CRIATURA VOADORA DE TERRÍVEL PODER E DESCONHECIDA ORIGEM... UM VAMPIRO DO SÉCULO XX?...
FANTÁSTICO!
ENTÃO HÁ MAIS UMA MORTE...
AGORA FOI O TOMMY, OUTRO FILHO DE HEATH. QUE ACHA DISSO, LAYTON?
TENHO MINHAS SUSPEITAS E VOU INVESTIGAR.

EM SEU LABORATÓRIO, O DR CARRUTHERS PROSSEGUE
BOMBARDEEI ESTE MORCEGO CATIVO COM MAIS VOLTS ELÉTRICOS. E AGORA TENHO UMA CRIATURA MUITO MAIOR QUE AS OUTRAS QUE CRIEI ATÉ HOJE!
. E MUITO MAIS VICIADA! AH! AH! AH!
O JORNALISTA LAYTON PROSSEGUE EM SUAS INVESTIGAÇÕES.
QUASE TODOS DA PERFUMARIA GOSTAM DOS PATRÕES... O DR. CARRUTHERS É UM DOS SUSPEITOS
JÁ É A TERCEIRA PESSOA QUE ME DIZ ISSO
MAS LAYTON NÃO PODE PREVER A MORTE DE DON MORTON, O PRIMOGÊNITO DOS MORTON.
ESTÁ MORTO COM A GARGANTA ESTRAÇALHADA!
... E FINALMENTE, A DO PRÓPRIO HENRY MORTON!
MR. MORTON MORREU...
QUE BESTA SERÁ ESSA QUE ANDA ASSOLANDO NOSSA CIDADE, LAYTON? A POPULAÇÃO JÁ NÃO TEM PAZ!
ISTO ME CHEIRA A VINGANÇA PESSOAL, CHEFE! VINGANÇA DE EMPREGADO PARA PATRÃO!

SE VOCÊ QUER INSINUAR QUE ALGUM EMPREGADO DESCONTENTE DA MORTON & HEATH É O ASSASSINO, DEVO LEMBRAR-LHE DA BELA FILHA DE MR. HEATH, MISS MARY!
MISS MARY HEATH! COMO NÃO ME LEMBREI DELA? PELO VISTO, ELA SERÁ A PRÓXIMA VÍTIMA! TENTAREI SALVÁ-LA, CHEFE!
O LABORATÓRIO DE CARRUTHERS É AQUI! VOU OBSERVÁ-LO!
CARRUTHERS TESTA MAIS UM FRASCO DO PERFUME REPELENTE NO MORCEGO GIGANTE...
PERFEITO! ELE REAGE A CONTENTO! ERA O QUE EU QUERIA!
VAI! MEU EMISSÁRIO DA MORTE! VAI CUMPRIR TUA MISSÃO!
UM MOMENTO, DR CARRUTHERS! QUERO FALAR COM O SENHOR.
QUEM É O SENHOR? E O QUE PRETENDE?
SOU O JORNALISTA LAYTON, DO "HERALD" E TENHO UMA GRAVE ACUSAÇÃO CONTRA O SENHOR!
DISFARÇADAMENTE, LAYTON SE APODERA DE UM FRASCO DO PERFUME.

CREIO QUE É O CULPADO DOS ASSASSINATOS QUE SE ABATERAM SOBRE HEATHVILLE!
ESTÁ LOUCO?
SE É INOCENTE ENTÃO VENHA COMIGO!..
POR QUE NÃO?
LAYTON FORÇA CARRUTHERS A ACOMPANHÁ-LO AOS JARDINS DA RESIDÊNCIA DE HEATH..
MUITO BEM. QUEM FICAREMOS ESPERANDO AQUI?
O SEU MORCÊGO VAMPIRO!
SEGUNDO MINHAS INVESTIGAÇÕES, QUEM MATA PARA O SENHOR É AQUELA BESTA ALADA!
NÃO SEJA BOBO!
..ATRAÍDA POR ESTE PERFUME ..E QUE FOI CRIADO PELO SENHOR!
ONDE CONSEGUIU ISSO?
VEJAMOS SE SOU MESMO BOBO! TOME UM POUCO DELE!
NÃO! ISSO NÃO!!!
O DOUTOR FICA LOUCO DE TERROR! TENTA ESCAPAR MAS NÃO HÁ TEMPO PARA SE ESCONDER DAS ASAS DA MORTE QUE JÁ ADEJAM EM SUA DIREÇÃO!!!
CARRUTHERS SÓ TEM TEMPO PARA UM ÚLTIMO GRITO, ANTES QUE O MORCEGO DEMÔNIO, DE SUA PRÓPRIA CRIAÇÃO, O ATAQUE CRUELMENTE: AAAAI!!!!!
O DIABÓLICO DR. CARRUTHERS MORRE PELAS GARRAS DE SUA BESTA ALADA, SUA MORTAL E ÚLTIMA CRIAÇÃO!..
FIM

TUBARÃO
E assim tudo começou
BRODY
QUINT
HOOPER
ELLEN
ROBERT SHAW
ROY SCHEIDER
RICHARD DREYFUSS
JAWS

SINOPSE

O terror começa numa calma noite de junho. Na praia do centro de veraneio em Amity uma pequena comunidade da costa leste, um grupo de jovens se divertem ao redor de uma fogueira. Chrissie uma das moças resolve ir nadar. Tom Cassidy que a olhava intensamente quer segui-la mas tinha bebido muito e não se atreveu a entrar no mar.

Chrissie estava nadando bem distante da praia quando choca-se com algo duro que lhe atira fora d'água. Paralizada pelo terror, a jovem é sacudida, golpeada e elevada até que o mar a traga, sem deixar nada mais do que um redemoinho na água.

Na manhã seguinte, o chefe de polícia de Amity, Martin Brody, um antigo policial de Nova York estava acabando de se levantar. Este é o primeiro verão que ele passa na praia com sua esposa Ellen, e seus filhos Michael e Sean. O telefone toca e Brody fica informado do acidente. Vai até à praia onde o jovem Cassidy lhe relata os acontecimentos da noite anterior O policial Lenny Hendricks acha o cadáver horrivelmente mutilado de Chrissie. O médico atesta que a morte foi causada por ataque de um tubarão.

Brody imediatamente insiste em fechar a praia mas um grupo fica enfurecido com esta medida e eles são liderados por Larry Vaughn, um poderoso negociante e prefeito da cidade, e Ben Meadows o editor do jornal de Amity. Está se aproximando os feriados de 4 de julho, e o prefeito se nega a interditar a praia aos turistas, alegando que a morte pode ter sido causada pela hélice de lancha, e insinua a Brody que ele poderia ser substituido se não estivesse de acordo com o desejo da cidade

No outro dia enquanto Brody passava o domingo na praia com sua familia, vê os seus pressentimentos tornarem-se realidade quando um garoto que boiava um pouco afastado dos outros banhistas é atacado e morto, desaparecendo numa mancha de sangue.

No dia seguinte numa reunião do Conselho de Autoridades de Amity, Quint, um rude, e curtido especialista na caça de tubarões, se oferece para caçá-lo por 3.000 dólares e matá-lo por 10.000 dólares.

Enquanto isto o porto de Amity fica cheio de barcos que vêm com a finalidade de dar fim ao monstro. Entre eles está Matt Hooper um jovem ictiólogo do Instituto de oceanografia das redondezas que toma conhecimento dos fatos por Ben Gardner capitão de um barco pesqueiro. Os dois pescam um tubarão de quatro metros. Mas logo descobrem que este não é o monstro que todos buscam, pois não encontram restos humanos em seu estômago. E para confirmar estas suspeitas descobrem outra vítima no dia seguinte

Brody e Hooper vasculhando as águas do litoral de Amity descobrem meio submerso o barco de Ben Gardner. Hooper acha cravado na madeira um dente que ele afirma ser de "um grande tubarão branco".

Eles relatam tudo para o prefeito Vaughn que recusa a aceitar esta estória. O Tubarão já estava morto e no dia seguinte era 4 de julho e a praia permaneceria aberta.

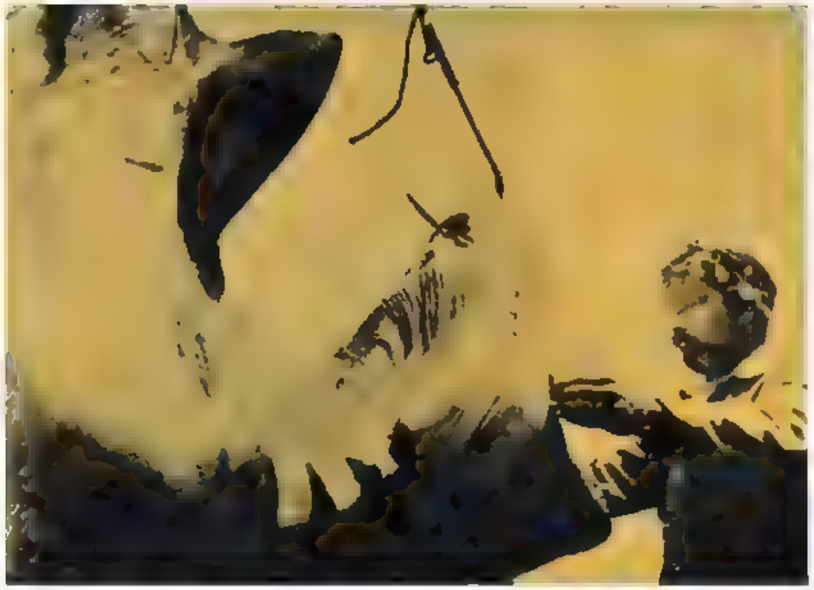
Uma grande multidão se concentra na praia. Um reporter de televisão chega com sua câmara. Todas as medidas imagináveis de segurança são tomadas. Inclusive um helicóptero vigia as águas lá do alto. De repente o feriado se transforma num outro dia de terror. O pânico toma conta de todos quando avistam as barbatanas de um tubarão, mas era um alarme falso

Michael Brody e seus amigos saem num pequeno bote e é nesta hora que Hooper avista uma barbatana se aproximando deles: avisa aos outros pescadores. No meio da confusão um deles cai na água, é atacado e morto.

Esta tragédia estabelece definitivamente que o matador é um "Grande Tubarão Branco" A praia é interditada e Quint contratado para matar o tubarão. Embora Brody tema o oceano, seu profundo senso de responsabilidade obriga-o a acompanhar Quint e Hooper nesta incrível aventura.

Segue-se então 18 horas de uma das mais angustiosas caçadas já travadas até então. Sózinhos em alto mar, os três homens enfrentam seu inimigo. O tubarão contra-ataca seus perseguidores. Os caçadores transformam-se em caça. É uma batalha de sobrevivência entre o homem e o tubarão.

No final, é apenas uma meia vitória para o lado vencedor.



"TUBARÃO" O FILME DA UNIVERSAL CHEGA ÀS TELAS COM ENORME SUSPENSE DO GRANDE BEST-SELLER DE IMPACTO

O pesadelo de terror que causou calafrios em milhões de leitores da obra de Peter Benchley "TUBARÃO" foi trazido para a tela com atordoante poder e insuportável suspense na produção de Zanuck/Brown para a Universal, baseado no livro que já se transformou tanto numa experiência física como emocional.

"TUBARÃO" um dos dramas passados no mar que mais fixou a atenção na história do cinema e um dos filmes com mais dificuldades técnicas jamais empreendido até então foi pessoalmente produzido por Richard D. Zanuck e David Brown, que anteriormente apresentaram "Golpe de Mestre" que recebeu o prêmio da Academia como melhor filme do ano entre os outros Oscars "TUBARÃO", dirigido por Steven Spielberg, aclamado pela crítica por seu trabalho anterior também produzido por Zanuck/Brown, "Louca Escapada", é estrelado por Roy Scheider, Robert Shaw e Richard Dreyfuss como os três homens que se aliaram numa caçada de vida e morte para destruir um assassino encarnado numa morte branca de cerca de três toneladas.

Benchley escreveu o roteiro com Carl Gottlieb. Co-estrelam este filme nomes conhecidos e respeitados como Lorraine Gary Murray Hamilton, Carl Gottlieb Jeffrey C. Kramer e Susan Backlinie.

Para sua segunda fita em longa metragem Steven Spielberg, conhecido diretor de televisão, aceitou um dos mais complexos compromissos cinematográficos em muitos anos, com desafios e problemas técnicos que derrubariam uma coleção de diretores veteranos.

O papel de Quint, o sensacional pescador de tubarões com traços de loucura obsessiva, marca para o ator britânico, Robert Shaw a terceira vez seguida de interpretação de um americano depois do seu sucesso como o gangster de Chicago em "Golpe de Mestre", e mestre do crime de Nova York em "The Taking of Pelham One", "Two, Three". Tido como um dos mais predominantes atores britânicos, ele já enfrentou as câmeras de filmagens diversas vezes como por exemplo em "A Man for All Seasons", onde ele recebeu uma nominação da Academia, "Royal Hunt of the Sun", "Custer of the West" e "Battle of the Bulge". Além disso Shaw é também um talentoso novelista e dramaturgo.

Richard Dreyfuss deu um passo gigantesco para o sucesso depois de seu trabalho em "Loucura de Verão" (American Graffiti), e "The Apprenticeship of Duddy Kravitz". Ele começou sua carreira nos palcos de Nova York e já participou de importantes seriados de televisão. Entre seus creditos podemos citar "Dillinger" no qual ele foi recomendado pelo diretor John Milius para o papel de "Baby Face Nelson" pelo diretor de "Loucura de Verão" George Lucas.

Os produtores Zanuck e Brown decidiram desde o começo que "TUBARÃO" não seria filmado em cenário artificial pois queriam que a realidade fosse a maior possível e que a platéia sentisse o "paladar" de água salgada. Isto exigiu um estudo profundo dos tubarões e muitas pesquisas submarinas.

Fazer um filme no Oceano Atlântico é uma experiência que requer muito tempo e muita calma. O diretor Steven Spielberg ao invés de terminar a fita em dois meses de acordo com o previsto acabou levando cinco e mais um milhão de dolares extras na lista de gastos. Era impossível controlar as marés e o clima. A pré-filmagem foi iniciada na costa sul da Austrália com Ron e Valerie Taylor, que tinha fotografado "Morte branca em água azul", o documentário definitivo sobre tubarões, e foram eles que conseguiram os muitos metros de fita sobre estes animais ao vivo. As fotografias principais começaram em "Martha's Vineyard" uma das maiores ilhas em Nova Inglaterra que como nas sequências do filme é um local muito procurado pelos turistas. E assim depois de muito trabalho onde toda a equipe de "TUBARÃO" foi paciente, conseguiram terminá-lo sem utilizarem nenhum tanque de estudio cinematográfico.

DRÁCULA de 1931.
BLOCH QUADRINHOS
Poster Fotofá
Capitao Misterio

O FILME DE HORROR — de Nosferatu à Profecia

Um dos grandes clássicos do passado, *O Gabinete do Dr. Caligari*, foi realizado em 1919.

O filme de horror parece ser, de todos os gêneros cinematográficos, o mais resistente. Um ano depois dos Irmãos Lumière inventarem o cinema surgiu o primeiro filme desse tipo. E de lá para cá — passados mais de 80 anos — os diretores não desistiram de inventar formas (e fórmulas) novas de assustar e os espectadores não cansaram de se assustar. Ao contrário do que acontece na vida, o objetivo aqui é quanto mais susto melhor. Dráculas, Frankensteins, vampiros, exorcistas e encarnações do diabo são os donos do espetáculo.

O antepassado de todos esses monstros foi o gigante polar criado em 1912 pelo diretor francês George Meliès. O exemplo entusiasmou particularmente a alemães e nórdicos. Foi assim que se produziu uma verdadeira explosão de filmes de horror. Algumas dessas obras se tornaram clássicas no gênero, como *O Vampiro Negro*, de Fritz Lang e *O Gabinete do Dr. Caligari*, de Robert Wiene, que junto ao sucesso de crítica arrastaram verdadeiras multidões aos cinemas de todo o mundo.

Esse sucesso estrondoso só encontra explicação no fato de que o fantástico sempre foi um dos ópios da humanidade. Em todas as épocas o homem recorreu ao insólito como uma forma de se libertar das limitações da vida cotidiana. A literatura que se utiliza de temas sobrenaturais e fantásticos se estende

Outro grande clássico do Horror é *Metrópolis*, obra prima de Fritz Lang, filmado em 1926.

desde os contos e poemas populares ate as mais altas obras do espírito humano. O grande poeta alemão Goethe, por exemplo, explorou o tema do vampirismo em seu poema *A Noiva de Corinto*, no qual a moça sugava o sangue de seu noivo. Em 1818, a escritora inglesa Mary Shelley publicou a sua novela *Frankenstein*, onde surge o tema do sábio louco que constrói um monstro com orgaos e tecidos humanos transplantados. Mas o grande êxito do gênero seria o *Dracula*, de Bram Stocker. Depois dessa obra foram muitos os escritores que cultivaram o gênero. Entre eles figuram alguns dos maiores nomes da literatura universal, como Guy de Maupassant, Edgard Allan Poe e Lawrence Durrel. Mas foi com o advento do cinema que o horror encontrou o seu veículo ideal de expressão.

PETER LORRE — FILMOGRAFIA

Nascimento: 26 de junho de 1904, Rosemberg, Hungria. Radicou-se nos EUA, onde morreu de sincope cardiaca, no dia 24 de março de 1964. Foi ator da Berliner Essemble durante dois anos.
Filmes: 1928 — **Pionere in Tnoplastadt, Spring's Awakening;** 1931 — **O Vampiro de Dusseldorf, O Homem que Sabia Demais** (1.ª versao de Hitchcock), **A Cruz de Lorena, Passagem para Marselha, A Máscara de Dimitrios, Conspiradores, Este Mundo é um Hospício, Hotel Berlim, Quando os Destinos se Cruzam, Três Estranhos, 20 Mil Léguas Submarinas, Meias de Seda, Viagem ao Fundo do Mar, Muralhas do Pavor, o Corvo.**
— Dirigiu na Alemanha o filme **Der Velorene.**
Fato: aos 17 anos, fugiu de casa, entrou para o teatro e foi caixa de banco em 1922.

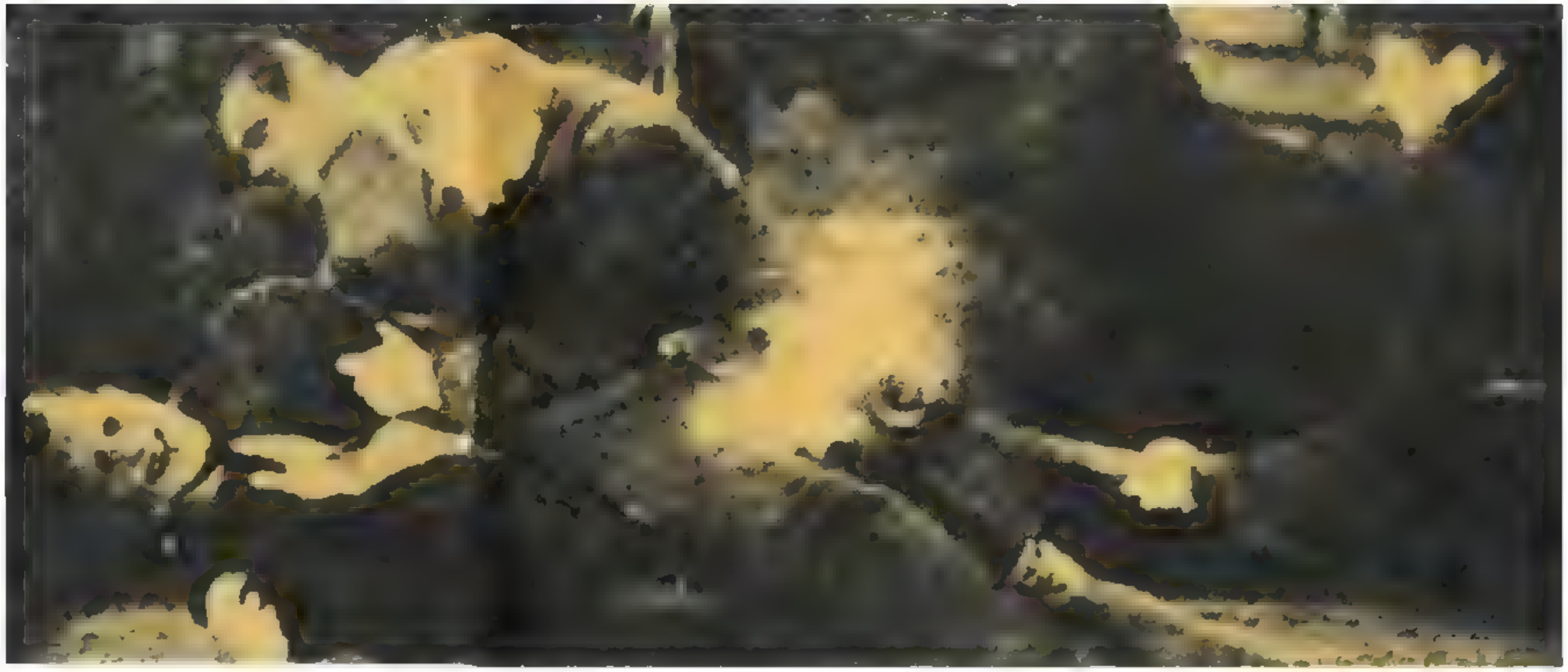
A Noiva de Frankenstein (19[illegible])

O Gabinete do Dr. Caligari, produção alemã de 1919, é considerado o primeiro clássico de horror. Conrad Veidt, um dos grandes atores da época, interpretava um terrível sonâmbulo. Pouco depois surgia Lon Chaney no papel de Quasímodo, em *O Corcunda de Notre Dame*. Ele seria um dos grandes mestres do macabro.

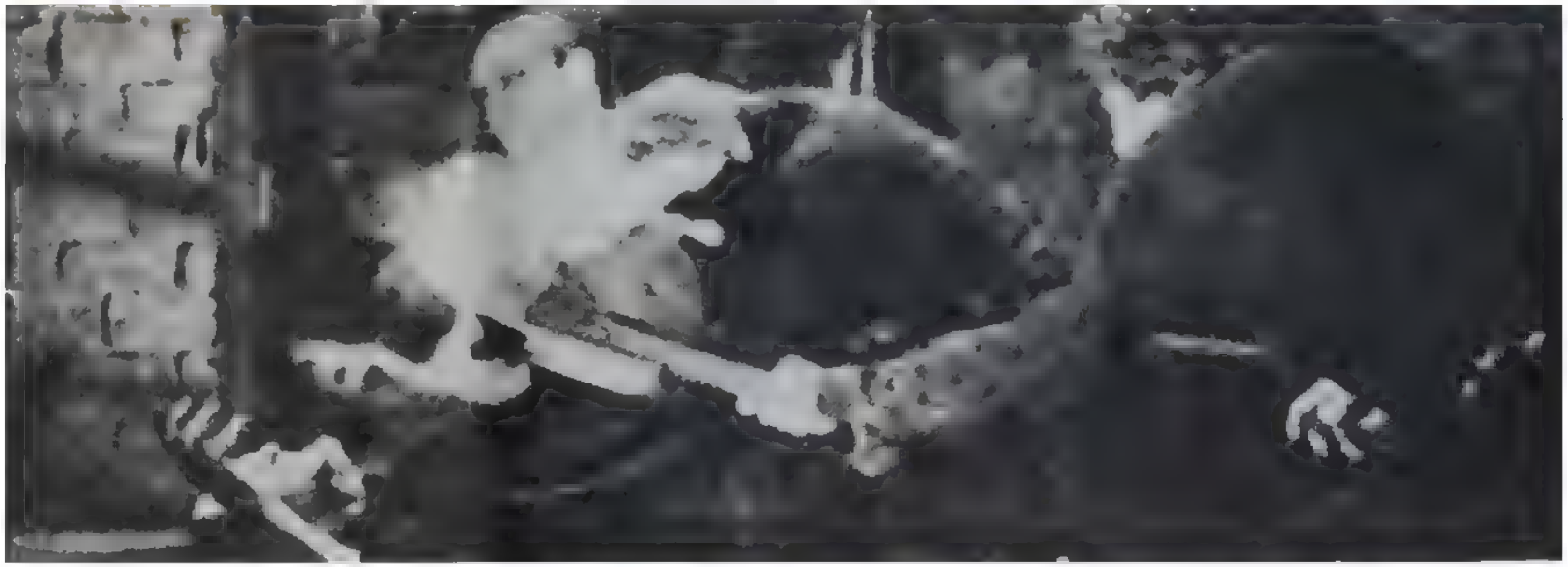
A esta altura, Drácula e Frankenstein já haviam iniciado a sua luta pela conquista das platéias. Mas foi aquele que teve a prioridade cronológica. Em 1922 surgiu o primeiro Drácula, no filme de F. W. Murnau, *Nosferatu, o Vampiro*. O primeiro *Frankenstein*, dirigido por James Whale só apareceria em 1931, relançando o grande ator Boris Karloff. É a velha história de Mary Shelley transposta e adaptada para o cinema. Um cientista que procura recriar a vida artificialmente e transplanta o cérebro de um criminoso para um fantoche de forma monstruosa. A nova criatura, repudiada pelos homens, se consola com a amizade de um cego e uma garotinha.

A esta altura, os norte-americanos já eram os senhores absolutos do gênero. A aceitação vertiginosa pelo público de seus novos heróis coincidiu com uma grave crise econômica nos Estados Unidos. Os mortos-vivos, Drácula, Frankenstein e seus êmulos se tornaram um dos principais derivativos para a necessidade de escapismo do povo americano. O *Drácula*, dirigido por Tod Browning e lançado em 1931, é até hoje considerado o melhor de toda a série. O filme depende em grande parte do notável desempenho de Bela Lugosi, no papel de um vampiro.

Foto da Universal Pictures



Só o fogo devolveria o monstro à sua cela



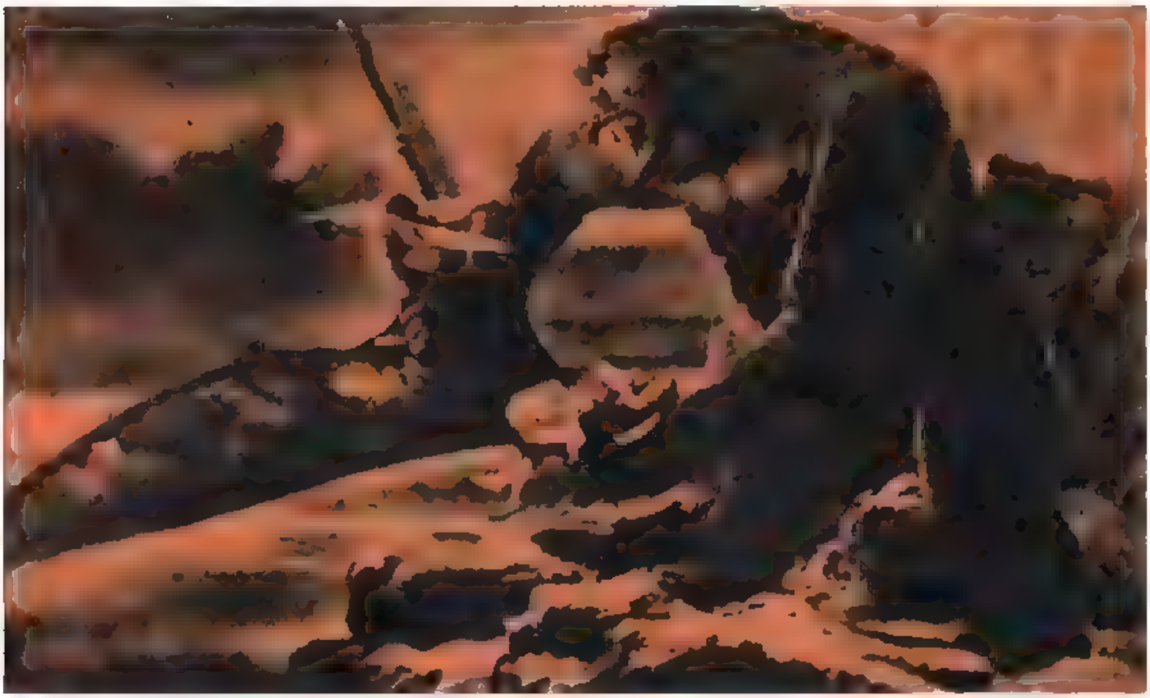
O Frankenstein

Outro sucesso do gênero horror que até hoje entusiasma as platéias de todo o mundo é *King Kong*, história de um gorila que rapta a bela Ann, durante uma excursão numa ilha desconhecida. Depois de uma aventura que parece interminável através de uma selva povoada de

incríveis animais antidiluvianos Ann é libertada. O gorila é capturado e levado para Nova Iorque preso em fortíssimas correntes. Uma tarde, porém, King Kong se liberta e sai pela cidade, semeando o pânico e a destruição em toda parte, na busca desesperada de Ann.

A Guerra dos Mundos, filmado na década de 50, atesta o crescente interesse do homem pelo espaço interplanetário, cujas portas começavam a ser abertas. Baseado no romance homônimo do escritor inglês H. G. Wells a história encontrou no cinema um maravilhoso meio de expressão. Os marcianos chegam à Terra e começam a sua invasão pela Califórnia. Los Angeles é destruída e só um milagre salva os principais protagonistas. Filmada em pleno período de guerra fria, a obra foi interpretada como uma alegoria da possível invasão dos Estados Unidos pelos soviéticos. Os efeitos especiais da invasão marciana são magistrais.

O famoso King Kong da versão original



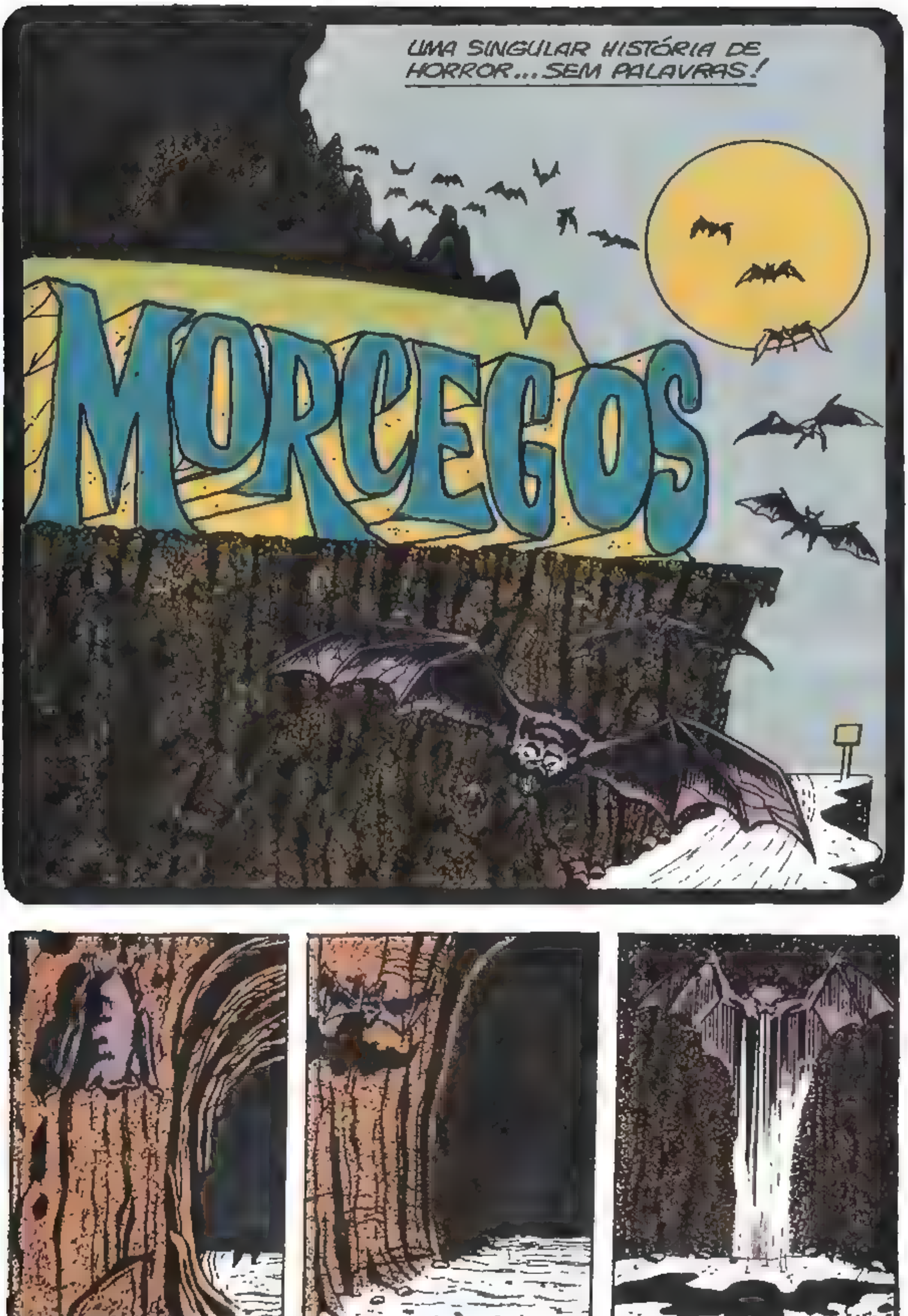
Em Nosferatu, Max Schreck interpretou o Conde Orlock (Drácula) dirigido por Felix Murnau (1922).

Cena de *A Profecia*.

Os filmes de horror das décadas de 50 e 60 utilizam de preferência monstros que ameaçam a sociedade de destruição. Em *Godzilla*, filme japonês dirigido por Inoshiro Honda, a cidade de Tóquio é ameaçada de destruição pelo Godzilla, um monstro produzido devido às radiações atômicas. *O Planeta Proibido*, cuja história decorre no ano de 2200 um monstro misterioso destrói os membros de uma expedição científica. Em *A Vingança de Gwangi* alguns *cowboys*, em pleno faroeste, descobrem e capturam um monstro. As conseqüências são as mais terríveis.

Na década de 70, o homem parece ter se cansado dos monstros. Os grandes motivos para causar horror são os que ameaçam a sua mente e não mais os que atentam contra o seu corpo. *O Exorcista*, com seus diabos e seus exorcismos, arrepiou (e continua arrepiando) platéias de todo o mundo. E agora, no mesmo estilo, *A Profecia* vem obtendo o mesmo sucesso. Diante de tudo isso, uma pergunta fica no ar: isso não será conseqüência do pavor cada vez maior que o homem sente diante da possibilidade de alguém intervir e dominar a sua mente? Experiências nesse sentido vêm sendo feitas em várias partes do mundo, através de drogas, mensagens subliminares etc. Não há intervenção do diabo. Mas, sem dúvida alguma, é um plano muito mais diabólico do que o Capeta poderia pensar.

FIM


UMA SINGULAR HISTÓRIA DE HORROR... SEM PALAVRAS!
MORCEGOS

AAAAIIIII!

George,
Chegarei
dia 18 de abril
por volta das
9 horas da
manhã
com amor,
Debora

18 de
Escavações feitas
em nova região,
com a intenção de
um espécime do
Noctilio Le-
porinus para
estudo

VENENO

FIM

Uma orgia de condenados!
Tudo acontece debaixo de loucura
onde sua mente não acreditará
no que seus olhos estão vendo!
Terror e Loucura
Kim Novak Joan Collins Jack Hawkins Donald Houston Michael Jayston
Suzy Kendall Peter McEnery Michael Petrovitch Donald Pleasence
"TALES THAT WITNESS MADNESS"

SINOPSE

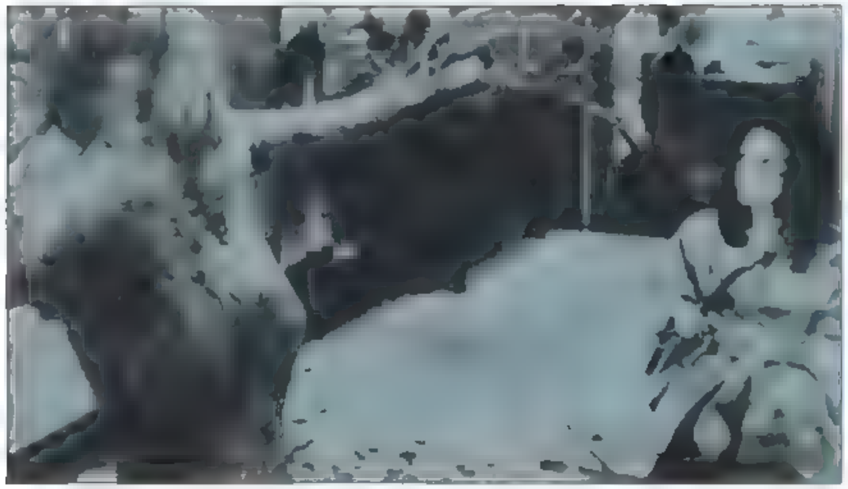
Censura: 18 anos — Número de partes: 9
Tempo de projeção: 90 minutos

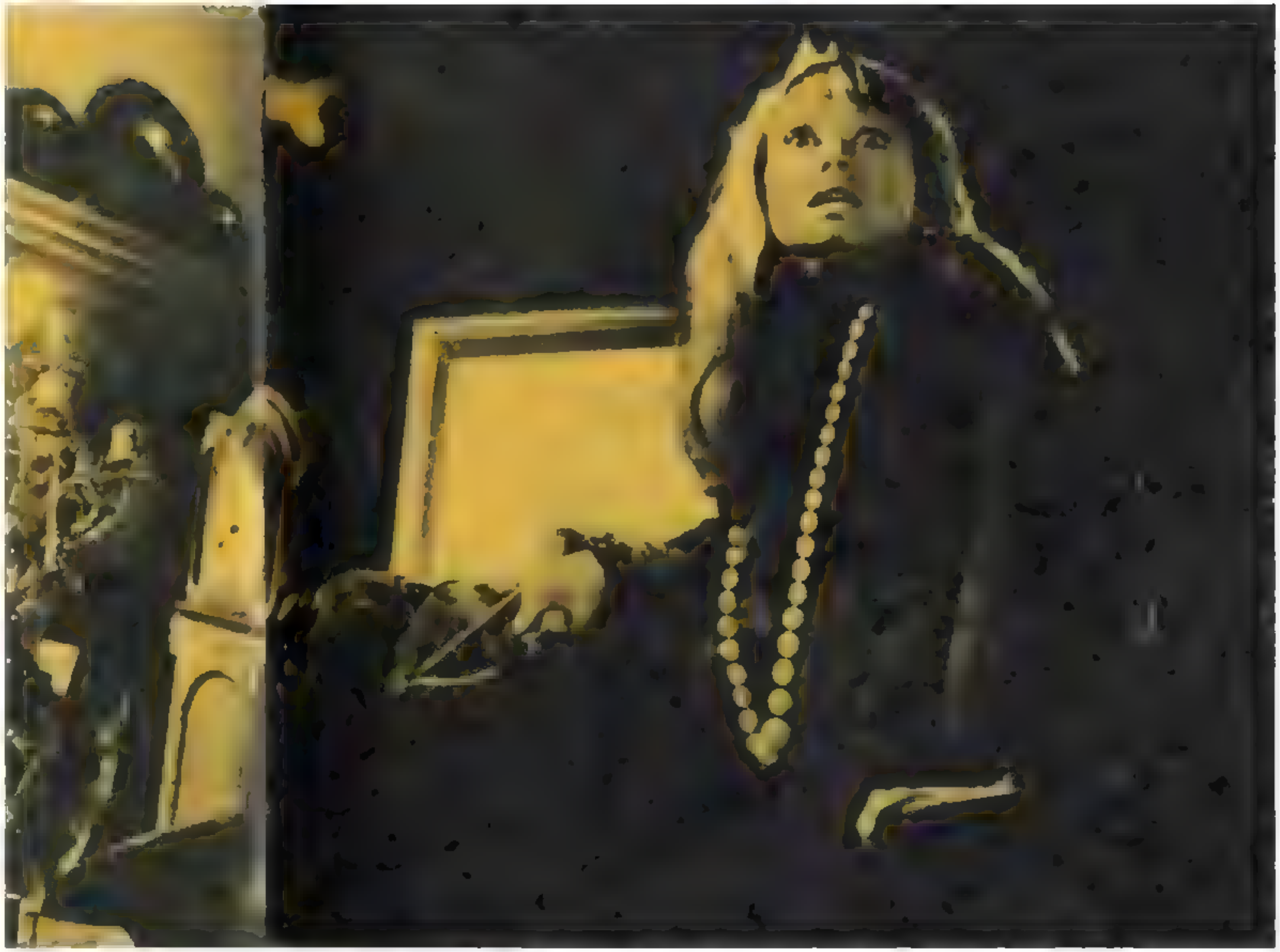
Elenco

Nicholas	JACK HAWKINS
Dr. Tremayne	DONALD PLEASENCE
1.ª Estória	
Fay	GEORGIA BROWN
Sam	DONALD HOUSTON
Paul	RUSSELL LEWIS
Philip	DAVID WOOD
2.ª Estória	
Timothy	PETER McENERY
Ann/Beatrice	SUZY KENDALL
Charlie	NEIL KENNEDY
2.º homem destituido	RICHARD CONNAUGHT
Polly	BETH MORRIS
3.ª Estória	
Brian	MICHAEL JAYSTON
Bella	JOAN COLLINS
Homem	MAURICE GOOD
Moça	ANN SEARS
4.ª Estória	
Auriol	KIM NOVAK
Kimo	MICHAEL PETROVITCH
Keoki	LEON LISSEK
Ginny	MARY TAMM
Vera	LESLEY NUNNERLEY
Malia	ZOHRA SEGAL

Equipe Técnica

Diretor Freddie Francis — Produtor Norman Priggen — roteiro original de Jay Fairbank — Diretor de fotografia Normal Warwick - Diretor artistico Roy Walker — Música de Bernard Ebbinghouse - Costumes desenhados por Julie Squire — Editor Bernard Gribble — Gerente de Produção Geoffrey Haine — Operador Ronnie Taylor — Sonografia Ken Ritchie — Assistente de direção Peter Saunders - Maquilagem Eric Allwright — Penteados Barbara Ritchie — Um filme Paramount em Technicolor — Distribuido pela Cinema International Corporation.





Sinopse

O Dr. Tremayne, dedicado ao estudo de aberrações mentais, tem em sua clínica quatro pacientes que sofrem de alucinações. Seu amigo Nicholas o visita, e o médico lhe apresenta e conta as estranhas estórias de seus pacientes.

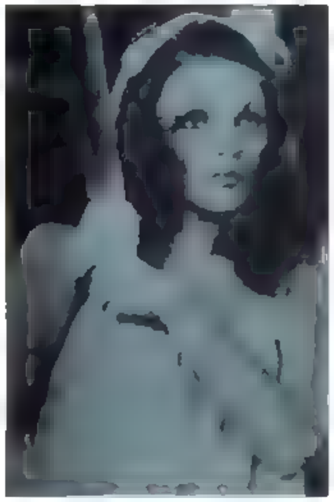
Paul Petterson, um menino de seis anos, é o único filho de seus sterep'veis e acomodados pais, Fay e Sam. Sua mãe se impacienta com o novo jogo inventado por Paul, um amigo imaginário, que consome grandes quantidades de comida. O menino diz que é um tigre e que só ele pode vê-lo. Fay convence-o e compra um tigre de brinquedo e ao entrar no quarto do menino para fazer-lhe uma surpresa encontra uma manta no pé da cama com marcas de uma garra suíça, e profundos arranhões na porta. Furiosa, vai em busca de seu marido, decidida a terminar com o jogo do tigre. Os dois se dirigem ao quarto de Paul para esquecer de uma vez por todas este amigo imaginário.

O segundo paciente é Timothy Patrick. Este e sua amiga Ann têm uma loja de antiguidades. Um dia adquirem de uma tia de Timothy, uma bicicleta velha e o retrato de um homem vestido à época vitoriana, que levava o nome de "Tio Alberto". Timothy coloca a bicicleta num quartinho e prega o retrato no dintel da porta. Nessa noite, sem notar qualquer coisa na aparência do tio Alberto, limpa a bicicleta, mas não consegue mover a roda dianteira. Ao retirar-se, a roda começa a mover-se por si mesma. Encantado, Patrick monta no veículo e começa a pedalar furiosamente sem poder parar, sem vontade própria, como estivesse abaixo do domínio de alguém.

Logo está na era vitoriana, numa idílica cena do passado. Passeia com uma linda moça, Beatrice, que se parece muito com Ann. De repente, é transportado de volta à sua loja. Na noite seguinte o episódio se repete. Beatrice lhe diz que tinha sonhado que ele destruiria sua felicidade. Entretanto, Ann descobre que a bicicleta tinha desaparecido do quartinho. Ao fechar a porta ouve um ruído dentro e surpreendida vê Timothy sair de lá exausto e assustado. Este tenta explicar-lhe a conexão entre a bicicleta e o tio Alberto, e armado de uma serra de cortar metais se dirige para destruir a bicicleta. Do retrato o tio Alberto observa Timothy seguindo para seu predestinado propósito.

Brian Thompson é um jovem arquiteto que vive no campo com sua esposa Bella. Um dia traz para casa uma estranha árvore. As raízes representam uma cabeça; o tronco, é um corpo sustentado por três fortes pernas e assim coloca-a na sala. Bella fica chateada porque a árvore joga água sobre o tapete e à medida que Brian a poda, adquire mais ainda a forma humana. Até parece que tem um nome. As letras M-E-L estão gravadas no tronco. Bella decide que é o nome de uma mulher.

Na ausência de seu marido, bate com o pano de limpeza na cara de MEL. Logo, ao apoiar-se na árvore lança um grito; sua mão esquerda mostra uma feia incisão. Bella dá um ultimato a Brian: "Sua amiguinha" tem que sair de casa e furiosa joga um copo de brandy na cabeça de "sua rival", e vai para seu quarto.



Brian seca com ternura M-E-L. Mais tarde, enquanto seu marido dorme, Bella se levanta e vai até a sala empunhando uma faca. Brian despérta com o ruído de golpes. Corre para ver o que está acontecendo.

Finalmente, temos o caso de Auriol Pageant, elegante agente literária, cuja vida escureceu por causa de um mito de uma tribo do Pacífico.

Numa remota ilha, uma velha está morrendo, e sua alma só terá descanso eterno se seu filho Kimo fizer um sacrifício humano, na próxima lua cheia. A vítima deve ser uma jovem virgem.

Kimo, escritor educado nos Estados Unidos e o principal cliente de Auriol, visita a Inglaterra, onde ela vive com sua filha adolescente, Genny. A moça reage ao atender Kimo, mas muda de idéia ao conhecê-lo. Aceita encontrar-se com ele e seu companheiro Keoki, secretamente. Entretanto, sua mãe prepara uma grande festa que vai dar em honra de Kimo, sem dar-se conta de que o ritual do sacrifício está se desenrolando ao seu redor.

Nicholas pergunta ao Dr. Tremayne se estas estórias são verdadeiras. Tremayne lhe assegura que o são e o convida a acompanhá-lo a seu laboratório para provar-lhe que tudo é real.

FIM

PRÓLOGO:
AQUI ESTÁ, AMIGO NÃO É MUITO, MAS.
OBRIGADO, SENHOR QUALQUER COISA SERVE
ACHO MUITO BONITO SEU CACHORRO!
OBRIGADO, MOÇA. ELE JÁ ESTÁ COMIGO HÁ QUATRO ANOS.
VOU SEGUINDO MEU CAMINHO COM A GRAÇA DE DEUS OBRIGADO PELO SEU AUXÍLIO
TOME, HOMEM. VOCÊ PRECISA DELE MAIS DO QUE EU.
DEUS O ABENÇOE, SENHOR. MUITO OBRIGADO.
ALGUMAS NOITES, AS PESSOAS SÃO BEM AGRADÁVEIS, NÃO É, DUTCH? ANIMA O CORAÇÃO DE UM HOMEM REALMENTE.
O QUE É, DUTCH? ALGUÉM AÍ?
GRR!
QUEM É? QUEM ESTÁ AÍ? EU SOU UM POBRE CEGO, SENHOR... NÃO TENHO DINHEIRO. SÓ UNS TOSTÕES.
NÃO É SEU DINHEIRO QUE EU QUERO.
ARRRRRNN!

MADRUGADA MALDITA

JÁ É O BASTANTE POR HOJE VOU VOLTAR PRA AQUELE HOTEL SUJO NA RUA 43, E DORMIR UM POUCO ATÉ.
MAS QUANDO O HOMEM QUE SE DIZ CHAMAR SWEENEY, ERGUE-SE DO CORPO DE SUA VÍTIMA...
QUE DIABO! AQUELA GAROTA ME DESCOBRIU! MELHOR IR EMBORA ANTES..
EEEEEEEEEEEEEE...!
FIQUE PARADO AÍ, SEU MALANDRO, OU ARRANCO SUA CABEÇA FORA!
UM TIRA! MAS QUE DIABO!
PASSEI SEIS MESES NESTA CIDADE, MANTENDO UM BAIXO NÍVEL... E QUE CONSIGO COM ISSO?
UM PRÓSPERO MENDIGO É LIQUIDADO E O MALDITO MUNDO EM CIMA DE MIM! BEM, NÃO VOU AGUENTAR ISSO.. DE JEITO NENHUM!
MÃOS NA CABEÇA, BANDIDO, SE FIZER UM MOVIMENTO, EU..
VOCÊ O QUÊ, TIRA? VAI ATIRAR EM MIM? VÁ EM FRENTE.. TENTE!
TERÁ ALGUMA COISA PRA FAZER, ENQUANTO FAÇO VOCÊ EM PEDACINHOS
BAM! BAM!

...E JÁ VOU COMEÇAR AGORA!
AS BALAS ESTÃO ATRAVESSANDO VOCÊ! VOCÊ NÃO É HUMANO!
POW!
POW!
TRUQUE LIMPO, NÃO É?
ME DÊ MAIS SEIS SEGUNDOS... E TE DEMONSTRO COMO É FEITO!
ESSES DENTES... E VOCÊ NÃO SENTIU AS BALAS DO REVÓLVER!... NÃO É POSSÍVEL! NÃO PODE SER!
ISTO FOI O QUE EU DISSE ANTES QUE ACONTECESSE COMIGO... TENHO
PORCO SUJO!
BUNT!
BATA NELE DE NOVO, SENHOR! O CANALHA MATOU AQUELE POBRE CEGO! BATA NELE NOVAMENTE!
BAK!
ISTO É LOUCURA!
NUNCA TINHA ACONTECIDO ANTES COMIGO... TENHO QUE ME MANDAR... ESTES PALHAÇOS PODEM ME MACHUCAR!
ELES ESTÃO LOUCOS! TODO MUNDO ME CHUTANDO... ME SOCANDO...!
TENHO QUE AFASTÁ-LOS... TENHO...

CRACK
AH!
PRA TRÁS TODO MUNDO... A NÃO SER QUE QUEIRAM TER SEUS DENTES QUEBRADOS!
NINGUÉM VAI ME IMPRENSAR, ENTENDEU? VÃO! AFASTEM-SE! TÔ AVISANDO!
TÔ FALANDO SÉRIO!
CRUNNCH!
VOCÊS, BANDO DE VAGABUNDOS, SÃO MUITO CORAJOSOS QUANDO PEGAM UM CARA DE-SARMADO...
...MAS QUANDO O CARA ESTÁ ARMA-DO, CORREM COMO UM COELHO!
O...O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM ELE? SEU ROSTO ESTÁ FICANDO COMPRIDO.
ELE ESTÁ SE TRANSFORMANDO! OH, DEUS... ELE ESTÁ VIRANDO UM MORCEGO!
VOCÊ NÃO VÊ? ELE NÃO É HUMANO...ELE E' ALGUM TIPO DE MONSTRO...
UM VAMPIRO!
QUANDO AS PALA-VRAS DA MOÇA CHEGAM A SWEENEY, ELE RI... MAS NÃO UM RISO HUMANO.

NÃO! A HORRIPILANTE GARGALHADA DE UM MORCEGO-VAMPIRO!
SKREEE SKREEE SKREEEEEEEE
ELE É UM MONSTRO, E ISSO O DIVERTE. QUANDO ELE VOLTA AO SUJO HOTEL ONDE MORA...
HOTEL
. ELE RECORDA, COM PRAZER, OS ACONTECIMENTOS QUE O LEVARAM AO SEU ATUAL "STATUS".
...UM "STATUS" QUE QUALQUER OUTRO SER HUMANO CONSIDERARIA UM PESADELO.
.. MAS QUE PARA SWEENEY É UMA PROFUNDA ALEGRIA...
MOSTREI ÀQUELES CARAS... JUSTAMENTE COMO MOSTREI ÀQUELE VELHO ANTES DELE ME MORDER.
OUÇA, ESTOU PAGANDO ESTE DRINQUE HÁ UMA HORA, E AINDA ESTOU ESPERANDO VOCÊ FALAR DESSE ESQUEMA. É ALGUMA COISA QUE VAI ME DAR PODER?
É MAIS UMA QUESTÃO DE ALÍVIO.. MEU ALÍVIO, DE UMA AGONIA QUE VOCÊ NÃO PODE IMAGINAR.
ISSO NÃO FAZ SENTIDO, BUDDY PARECE MAIS UMA TRAPACA PARA BEBER UNS DRINQUES!
NENHUMA TRAPAÇA POR FAVOR, VENHA COMIGO!
LÁ FORA, NO BECO.. TENHO ALGO PARA LHE MOSTRAR.

ANDEI SUBINDO E DESCENDO A PARTE COSTEIRA DO PAÍS, DESDE QUE SAÍ DA CADEIA, E ESTE SUJEITO ME INTRIGOU REALMENTE.
MAS, LÁ FORA, AO INVÉS DE FALAR, ELE VIROU AS COSTAS... E EU FIQUEI FURIOSO!
ESCUTE AQUI, Ô, CARA. JÁ AGÜENTEI ISSO O MAIS QUE PUDE!
IAAAAHHHHH!
DE REPENTE, FIQUEI SABENDO COMO ELE IRIA CONSEGUIR SEU ALÍVIO... DE MIM. EU JÁ TINHA LIDO SOBRE VAMPIROS E VISTO NO CINEMA...
... E AGORA EU SABIA... QUE TUDO ERA VERDADE!
ELE SE ATIROU SOBRE MIM, EU CAÍ E AGARREI UM PEDAÇO DE MADEIRA...
EU O GOLPEEI BEM NO CORAÇÃO COM UM PEDAÇO DE ENGRADADO DE MADEIRA!
ELE ME MORDERA... E EU SENTI QUE ELE SUGARA TUDO DE DENTRO DE MIM...
...E EU MORRI.
QUANDO ACORDEI, NA NOITE SEGUINTE, O VELHO ERA UM MONTE DE OSSOS... E EU UM... LEGÍTIMO VAMPIRO. A CAÇA TEM SIDO FÁCIL DESDE ENTÃO... SÓ NÃO FOI ESTA NOITE.
MAS ACHO QUE SE DEVE ESPERAR QUE, DE VEZ EM QUANDO...
TUDO TEM SEUS MOMENTOS DIFÍCEIS...
SWEENEY FECHA OS OLHOS E DORME.

ELE ACORDA COM ALVOROÇO...
BAM! BAM!
ELE ESTÁ AÍ DENTRO, SEU POLÍCIA! QUER QUE EU CONSIGA A CHAVE MESTRA?
O QUÊ...?
NÃO SE INCOMODE. NÓS VAMOS ARROMBÁ-LA!
É A VOZ DO TIRA QUE ATAQUEI NA RUA... PARECE QUE TEM GENTE COM ELE!
HORA DE DAR NO PÉ... VOU LEVAR UM DISFARCE COMIGO...!
BAM!
SMA-SSSHH!
ELE SE FOI.
AQUELA JANELA ESTÁ ABERTA... ELE DEVE TER FUGIDO POR ALI!
ENTÃO, NÓS O PEGAMOS!
COMO ASSIM?
SE ELE É UM VAMPIRO, COMO DIZEM, ELE VAI MORRER COM A LUZ DO SOL!
QUANDO ELE PERCEBER QUE ESTÁ AMANHECENDO, VAI PROCURAR UM LUGAR ESCURO E SE ESCONDER!
TEM RAZÃO, SENHOR. E FOI PURA SORTE ALGUÉM TER VISTO UM MORCEGO ENTRANDO NESSA JANELA!
PARECE QUE ELE ESCAPOU... ISTO ESTÁ CLARO.

MAS, NA VERDADE...
PASSEI A PERNA EM TODO MUNDO... E, COM ESTES ÓCULOS E ESTE BASTÃO, VÃO PENSAR QUE SOU OUTRO MENDIGO CEGO!
TAP TAP
QUE ENGRAÇADO... ESTOU SENTINDO CALOR...
O QUE ESTÁ ACONTECENDO? ISTO E' UMA ONDA DE CALOR OU ALGO PARECIDO?
OU...
OH, DEUS! NÃO! OS ÓCULOS... OS ÓCULOS ESCUROS!
ELES ERAM MUITO ESCUROS... EU NÃO PUDE VER...
AAAAAAAHHH!
SE SWEENEY TIVESSE SIDO UM HOMEM MAIS CULTO, ELE TERIA COMPREENDIDO QUE E' SEMPRE MAIS ESCURO... ANTES DE AMANHECER.
FIM

NO RIO OU EM S. PAULO CAP. AZA E DA GAROTADA.

"NOTICIARIO DO CAP. AZA"

Além do permanente sucesso do programa do **Clube do Cap. Aza**, no Rio de Janeiro, na TV Tupi — Canal 6, o Cap. Aza, agora também faz seu programa em S. Paulo na TV Tupi — Canal 4, que está agradando em cheio a turma da paulicéia.

CAP. AZA VISITA COLEGIOS.

Como vem fazendo no Rio de Janeiro, há vários anos, o Cap. Aza já está visitando as escolas de S. Paulo, travando um contato direto com o seu público.

TAMBEM EM S. PAULO, VOCE PODE ALEGRAR SEU ANIVERSARIO, COM A PRESENÇA DO CAP. AZA.

Se você vai fazer aniversário, peça ao seu papai para ligar o telefone para 61-6551 — TV Tupi — SP, e marcar com a Tenente. Elvira, a presença do Cap. Aza e seu **show** de palhaços, mágicos e equilibristas em sua casa. O Cap. Aza ainda levará presentes e fará um álbum fotográfico para você. No Rio, o telefone é 266-3652 — com o Tenente Mirim.

AS MUSICAS DO CAP. AZA, EM LP.

O LP do Cap. Aza, **Aventuras na Selva Encantada**, também faz sucesso em S. Paulo.

CAP. AZA RECEBE MEDALHA.

A Associação Nacional da FEB, em sua ultima reunião extraordinária do Conselho Deliberativo, realizada dia 5 de abril de 1977, resolveu por unanimidade outorgar ao Cap. Aza (Wilson Viana) a comenda **Medalha Mascarenhas de Morais**, pela sua dedicação e relevantes serviços prestados àquela Associação, através do seu programa.

CINE-MISTERIO N.º 3 — e uma edição de Capitão Misterio — **BLOCH EDITORES S.A.**
DPF DCDP N.º 1.736-P 209/73
Diretor Responsavel: NELSON ALVES / Bloch Quadrinhos Diretor: MOYSES WELTMAN / Diretor Executivo: ARTHUR DA TAVOLA / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇAO E REDAÇAO: Rua do Russell 804 — Tel.: 265-2012, Telex: 021-21525 — Rio de Janeiro. Copyright 1976 de *Marvel Comics Group*. Copyright 1977 de Bloch Editores S.A. Todos os direitos reservados. Todos os personagens incluidos neste numero e o logotipo, são de propriedade da *Marvel Comics Group*, e esta publicação esta sob a licença da *Marvel Comics Group*. CIRCULAÇAO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel.: 283-1717 — Rio de Janeiro. PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel.: 391-6000 — Rio de Janeiro. DISTRIBUIÇAO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel.: 244-3177 — Rio de Janeiro.